

東京クワルテット解散後、日本発祥で30年以上国際的な活躍をする唯一の存在。

# ロータス・カルテット

Lotus Quartet, Stuttgart



1992年に東京で結成。特にラサール弦楽四重奏団の初代ヴァイオリニストであるヴァルター・レヴィンの下での集中的な研鑽は大きな成果を残した。現在に至るまで長年にわたりドイツ・シュトゥットガルトを拠点として活動しているロータス・カルテットは、ほぼ同じメンバー構成のままで30年以上にわたって第一線で活躍。日本とドイツ、二つの文化的背景が融合した独自の音楽的精神はこのアンサンブルの大きな特徴であり、その融合は今も新たな発展を続けている。

2025/26年のシーズンより、ヴァイオリニストのクリスティーネ・ブッシュが新たに加わった。シュトゥットガルト音楽大学の教授として教鞭をとるブッシュは、歴史的奏法分野で特に高い評価を受けており、J.S. バッハ《無伴奏ソナタとパルティータ》など注目を集める録音を数多く発表しているほか、P.ヘレヴェツェ率いるコレギウム・ヴォカール、カメラータ・ベルン、フライブルク・バロック・オーケストラなどの国際的なアンサンブルのコンサートマスターとしての活動に加え、室内楽にも深く取り組んでいる。

ロータス・カルテットの新体制では小林幸子とクリスティーネ・ブッシュが二つのヴァイオリン・パートを交代で務めることとなる。新しいメンバーによる最初の大きなプロジェクトとして、2026年3月の日本ツアーが予定されており、ブラームスの3つの四重奏曲を中心に、モーツァルト、シューベルト、ウェーベルンの作品が演奏する。

レパートリーを中心に、ウィーン古典派やドイツ・ロマン派の四重奏曲、そしてフランス印象派の作品。また、ヨーロッパでは武満徹や細川俊夫などの日本の作品演奏も重要な位置を占めており、さらにヘルムート・ラッヘンマンや第二ウィーン楽派の作品にも深い関心を寄せている。

モーツァルトや現代日本の作曲家の作品を取めた録音(テルデック・1997年・2000年)、ボヘミアの作曲家ヨハン・バプティスト・ヴァンハルの四重奏曲集(cpo・2014年)はいずれも国際的に高い評価を受け、アジアの音楽家がヨーロッパの作品世界を深く理解できないという旧来の偏見を見事に打ち破った。また、日本ではLIVE NOTESレーベルより、文化庁芸術祭優秀賞を受賞したシューマン全集、レコード芸術特選盤に選ばれたブラームスop.51、ペーター・ブック(チェロ)とのシューベルトの弦楽五重奏曲&ウェーベルン作品集、R.シュトラウス・ヴェルディの弦楽四重奏曲などを多数リリース。その多くはドイツでの収録によるものであり、これらはヨーロッパでの充実した活動ぶりを日本の音楽界に広く伝えることに貢献した。

1993年 大阪国際室内楽コンクールで第3位を受賞。その後、アマデウス弦楽四重奏団とメロス弦楽四重奏団のマスタークラスを受講し、奨学金を得てシュトゥットガルト音楽大学にてメロス・カルテットに学ぶ。続いて、ヴィオッティ国際コンクール(イタリア)での第2位、ロンドン弦楽四重奏コンクールでのメニューイン賞、パオロ・ボルチアーニ賞での第3位、そしてドイツ経済連盟文化協会賞での第1位など、数々の受賞を重ねた。

短期間のうちに、ロータス・カルテットはドイツ国内の主要な室内楽シリーズ(ミュンヘン、エアフルト、ブルクザール、ブラウンシュヴァイクなど)や、メクレンブルク=フォアポンメルン音楽祭、シュレスヴィヒ=ホルシュタイン音楽祭といった大規模な夏の音楽祭に招かれることとなった。その後、バルンシア、チューリッヒ、東京、大阪などでの演奏を皮切りに、ベルリン・コンツェルトハウス、ハンブルク・ライスハレ、デュッセルドルフ・トーンハレ、シュトゥットガルト・リーダーハレなど、ヨーロッパ各地の主要ホールでも高い評価を得ている。

1998年以來、毎年ダルムシュタットでの定期公演を行い、ベートーヴェンの弦楽四重奏曲全曲をはじめ、シューベルト・サイクル(2004年)、モーツァルトの10曲の成熟期の四重奏曲と5つの弦楽五重奏曲(2008年)などのシリーズを展開。

2012年にはセバスティアン・マンツ(クラリネット)を帯同して結成20周年記念日本ツアーを挙行。大阪・いづみホールでのオール・ブラームス・プログラムによる公演はNHK-TV & FM によって収録・放送された。2017年と2018年には日本で再びベートーヴェン・サイクルを行い、2023年2月の結成30周年記念ツアーでは、メンデルスゾーン的全6曲の四重奏曲を2夜にわたり演奏。

ロータス・カルテットは日本発祥の国際的な弦楽四重奏団として、すでに30年以上のキャリアを誇り、今やドイツにおける弦楽四重奏の伝統的精神を受け継ぐ稀有な存在である。

(2025年10月現在)

## ロータス・カルテット

ヴァイオリン: クリスティーネ・ブッシュ、小林幸子

ヴィオラ: 山碕智子

チェロ: 齋藤千尋

## 2026年 日本公演スケジュール

3/6 群馬・高崎芸術劇場

3/8 名古屋・宗次ホール

3/9 横浜・鶴見サルビアホール

3/10 武蔵野市民文化会館

3/12 大阪・住友生命いづみホール

プログラムA 名古屋・武蔵野・大阪

ブラームス: 弦楽四重奏曲全曲 全曲演奏会

プログラムB 高崎・横浜鶴見

モーツァルト: 弦楽四重奏曲 第20番 二長調「ホフマイスター」

ウェーベルン: 弦楽四重奏曲「緩徐楽章」(1905)

シューベルト: 弦楽四重奏曲 第15番 卜長調

お問い合わせ / コジマ・コンサートマネジメント

TEL.03-5379-3733 / 090-3727-6539

URL ▶ <http://www.kojimacm.com> E-mail ▶ [kojimacm@ops.dti.ne.jp](mailto:kojimacm@ops.dti.ne.jp)

## 2024年 日本ツアースケジュール

11/6 …… 大阪・住友生命いずみホール  
11/8 …… 横浜市鶴見区民文化センター サルビアホール  
11/10 …… 東京文化会館 小ホール 共演:ターリヒ・カルテット

## 2023年 結成30周年記念ツアー 日本公演記録

2/22 …… 東京文化会館 小ホール  
2/24 …… 大阪・住友生命いずみホール  
2/26 …… 高崎芸術劇場 音楽ホール  
2/27・28 …… 横浜市鶴見区民文化センター サルビアホール

## 2020年 日本公演記録

感染症対策に基づく外国人入国規制に伴い、  
日本国籍を有するアーティストのみの来日により内容を変更して実施。

10/19 …… 武蔵野市民文化会館大ホール(NHK-FM 放送収録)  
10/22 …… 横浜:鶴見区民文化センター サルビアホール  
10/24 …… 名古屋:宗次ホール  
10/25 …… 神奈川県葉山町福祉文化会館  
10/26 …… 東京:三井住友銀行本店東館 ライジングスクエア  
トワイライトコンサート(無観客ライブ配信公演)  
10/28 …… 東京文化会館小ホール ピアノ:三輪 郁  
10/29 …… 神戸新聞会館 ミント神戸・サロンコンサート

## 2018年 日本公演記録

3/9・10・18… 神戸新聞松方ホール  
ベートーヴェン:弦楽四重奏曲後期作品全曲ツィクルス  
3/11 …… 町田・アートスペース・オー  
3/13 …… 藤沢・鶴沼サロンコンサート  
3/14 …… 高崎・アトリエミストラル  
3/15 …… 横浜市鶴見区民文化センター・サルビアホール  
3/16・17… 名古屋:宗次ホール  
(昼・夜) ベートーヴェン:弦楽四重奏曲後期作品全曲ツィクルス  
3/20・21… 武蔵野市民文化会館  
(昼・夜) ベートーヴェン:弦楽四重奏曲後期作品全曲ツィクルス  
3/23 …… 京都コンサートホール アンサンブルホールムラタ  
シューマン:弦楽四重奏曲全曲演奏会  
3/24 …… 広島・エリザベト音楽大学 セシリアホール  
シューマン:弦楽四重奏曲全曲演奏会  
3/25 …… 東京・Hakuju Hall  
シューマン:弦楽四重奏曲全曲演奏会

## DISCOGRAPHY



### シューベルト:弦楽四重奏曲 第15番、

### アルペジョーネ・ソナタ(ソロ・チェロ&弦楽四重奏版) チェロ:ミハル・カニユカ

1-2 April 2014 Clara-Wieck- Auditorium, Heidelberg/Sandhausen, Germany / Studio Recording  
Director: Yutaka Kojima / Engineer: Kohei Seguchi / Designer: Takanori Sugii  
Co-Production: LIVENOTES Nami Records Co.,Ltd. / Kojima Concert Management Co.,Ltd.



### R.シュトラウス/ヴェルディ/ロッシーニ:弦楽四重奏曲

### ◆R.シュトラウス:弦楽四重奏曲 イ長調 op.2 ◆ヴェルディ:弦楽四重奏曲 ホ短調 ◆ロッシーニ:弦楽四重奏曲 第2番 イ長調

The 26 April, 3 May & 12 September 2013  
Clara-Wieck- Auditorium, Heidelberg / Sandhausen, Germany / session  
Producer: Takashi Mitsukawa / Director: Yutaka Kojima / Engineer: Kohei Seguchi / Photo : Stefan Kraut  
A production of NAMI Records in co-production with KCM, Kojima Concert Management LIVE NOTES WWCC-7754



### ハイドン:「ヴェネツィアの競艇」

### ベートーヴェン:弦楽四重奏曲 ヘ長調 Hess 34

28 November, 2012 ... Haydn "The row in Venice" / 5 December, 2012 ... Beethoven / Haydn "Fifths"  
Shinagawa Kuritsu Bunka Center, Tokyo, Japan / Session  
Producer: Takashi Mitsukawa / Director: Yutaka Kojima / Engineer: Takashi Ikeda LIVE NOTES WWCC-7731

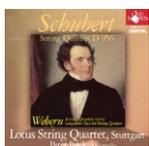


### ～弦楽四重奏名曲紀行～《杉並公会堂ライブ》

### ◆ハイドン:「ヴェネツィアの競艇」 op.20-4より第1楽章 ◆モーツァルト:「ミラノセット」第1番 ニ長調 K.155より第1楽章

### ◆ヴォルフ:イタリアン・セレナーデ ◆ドヴォルジャーク:「アメリカ」より第4楽章 他

30 November, 2012 Suginami Koukaidou, Tokyo / Live  
Producer: Takashi Mitsukawa / Director: Yutaka Kojima / Engineer: Takashi Ikeda LIVE NOTES WWCC-7728



レコード芸術誌 2013. 3月号 特選盤

### シューベルト:弦楽五重奏曲 チェロ:ペーター・ブック

### ◆シューベルト:弦楽五重奏曲 ハ長調 D956 ◆ウェーバー:弦楽四重奏曲(1905)・弦楽四重奏のための緩徐楽章(1905)

Clara-Wieck-Auditorium, Heidelberg / Sandhausen, Germany  
28 June 2011, Webern 29.30 June 2011, Schubert  
Producer: Takashi Mitsukawa / Director: Yutaka Kojima / Engineer: Kohei Seguchi LIVE NOTES WWCC-7713



レコード芸術誌 2013. 2月号 特選盤/優秀録音

### ブラームス:弦楽四重奏曲 作品51

### ◆弦楽四重奏曲 第1番 ハ短調 作品51-1・第2番 イ短調 作品51-2

Clara-Wieck-Auditorium, Heidelberg / Sandhausen, Germany 28,29 March 2012  
Producer: Takashi Mitsukawa / Director: Yutaka Kojima / Engineer: Kohei Seguchi LIVE NOTES WCC-7712



レコード芸術誌 2011. 10月号 準特選盤

### ベートーヴェン:ラズモフスキー(全3曲)

Tokyo Bunka Kaikan Recital Hall ; September 30, 2008 Live Recording  
Producer: Takashi Mitsukawa / Director: Yutaka Kojima / Recording Engineer: Takashi Mitsukawa / Mastering Engineer: Keiichi Okao  
LIVE NOTES WWCC-7677-8



平成18年度 文化庁芸術祭 優秀賞(レコード部門)受賞

### シューマン:弦楽四重奏曲全集

### ◆弦楽四重奏曲 第1番 イ短調 op.41-1・第2番 ヘ長調 op.41-2・第3番 イ長調 op.41-3

Lilis, Sakae Culture Center, Yokohama ; January 29, 30 2003  
Producer: Takashi Mitsukawa / Director: Yutaka Kojima, Kojima Concert Management Co.,Ltd. / Engineer: Takashi Ikeda LIVE NOTES WWCC7524